

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ESO 2 2025/26

3.1 Contextualización

El grupo de 2º ESO está formado por alumnado con un nivel bastante homogéneo de las competencias relacionadas con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. De los quince alumnos, tres presentan necesidades especiales. A saber: un alumno cuenta con una Adaptación Curricular Significativa (ACS) debido a un desfase en el ritmo de aprendizaje detectado también en el curso anterior; otra alumna incorporada de forma tardía al centro también tiene aplicada esta medida. Por último, una alumna mantiene una adaptación curricular no significativa vinculada a su diagnóstico de dislexia, lo que requiere ajustes específicos en las actividades de lectura y escritura. En general, el alumnado mostró en 1º ESO un progreso positivo, alcanzando el 100 % de aprobados. Ello favorece que el ritmo del curso sea dinámico en la primera etapa de 2º de ESO.

Propuestas de mejora respecto al curso anterior:

En el curso 2024/25 se consiguió impartir el total de los saberes básicos propuestos en la programación, si bien se detectó la necesidad de reforzar los conocimientos relacionados con los procedimientos de adquisición y formación de palabras; reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. De otro lado, se propone establecer, para el curso presente, un día determinado para realizar tareas tales como lectura en voz alta, trabajar la competencia oral, contenidos propios de lengua, contenidos literarios, etc. De igual modo, se incidirá en trabajar la comprensión oral, de manera que los y las estudiantes vayan preparándose para la prueba de diagnóstico que se realiza en el mes de mayo cada año.

3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

Los criterios de evaluación que se aplican a lo largo de las unidades de programación y su contribución de la materia a las competencias clave son:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ESO																								
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º y 2º ESO																								
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	10.1	10.2
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10															
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																										
CCL	CCL1																									
	CCL2																									
	CCL3																									
	CCL4																									
	CCL5																									
CP	CP1																									
	CP2																									
	CP3																									
STEM	STEM1																									
	STEM2																									
	STEM3																									
	STEM4																									
	STEM5																									
CD	CD1																									
	CD2																									
	CD3																									
	CD4																									
	CD5																									
CPSAA	CPSAA1																									
	CPSAA2																									
	CPSAA3																									
	CPSAA4																									
	CPSAA5																									
CC	CC1																									
	CC2																									
	CC3																									
	CC4																									
CE	CE1																									
	CE2																									
	CE3																									
CCEC	CCEC1																									
	CCEC2																									
	CCEC3																									
	CCEC4																									

3.3 Unidades de programación

La temporalización propuesta en esta programación intentará seguirse de acuerdo con la distribución establecida; sin embargo, la distribución temporal de los contenidos es aproximada y podrá modificarse para adaptarse al desarrollo real del curso y a las características específicas del alumnado. Los contenidos de la programación son los siguientes:

Unidades de programación	Trimestres	Sesiones
Primer Trimestre		
1.1 Gestos que hablan	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo planificado y no planificado • Canales y clases de comunicación 	56
1.2 La ilusión nos mueve	<ul style="list-style-type: none"> • La narración y la descripción en la narración • Contar una historia teniendo en cuenta la postura, el gesto y la emoción • Implicarnos en situaciones de trabajo en equipo • Argumentar: Vasos comunicantes 	
2.1 Saluda a cámara	<ul style="list-style-type: none"> • Familias lingüísticas y tipos de lenguas • Lenguaje de signos y alfabeto dactilológico • Lenguas artificiales 	

2.2 De esto sí se habla	<ul style="list-style-type: none">• Las lenguas de España• Las variedades del castellano y el español de América	
3.1 Un museo en el bolsillo	<ul style="list-style-type: none">• Las clases de palabras• Las relaciones semánticas• La formación de palabras	
3.2 Construir con sentido	<ul style="list-style-type: none">• El sintagma nominal• El sintagma adjetival• El sintagma preposicional	
3.3 Leer para cuidarnos	<ul style="list-style-type: none">• El sintagma verbal• El sintagma adverbial	
Segundo Trimestre		
4.1 Palabras que dan juego	<ul style="list-style-type: none">• El lenguaje literario• Recursos poéticos: personificación, oxímoron, pleonismo, epíteto, onomatopeya, paronomasia, políptoton, calambur y encabalgamiento• Comentario de texto	46
4.2 El lado ficticio de la vida	<ul style="list-style-type: none">• Personajes de la literatura• Grandes temas de la literatura: aventura, amor y muerte• Comentario de texto	
4.3 Octavas, décimas y otras estrofas de primera	<ul style="list-style-type: none">• El verso y la métrica• Las estrofas: lira, quintilla, copla de pie quebrado, octava real y décima	
1.3 Culturas compartidas	<ul style="list-style-type: none">• La exposición• Exponer un texto divulgativo teniendo en cuenta la dicción y el volumen	
3.4 Aciertos y errores	<ul style="list-style-type: none">• El enunciado y la oración. La estructura de la oración: sujeto y predicado• Verbos copulativos y predicativos• El atributo y el complemento predicativo	
3.5 Entre dos mundos	<ul style="list-style-type: none">• Los complementos del verbo: complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, complemento circunstancial y complemento agente	
Tercer Trimestre		
1.4 En torno a lo digital	<ul style="list-style-type: none">• Textos en la red• Realizar una presentación atendiendo a la dicción y al volumen	39
1.5 Más allá del titular	<ul style="list-style-type: none">• Los medios de comunicación. La noticia• Contar una noticia cuidando la cortesía	

1.6 Poder de persuasión	<ul style="list-style-type: none"> • La publicidad en distintos formatos • Presentar un anuncio teniendo en cuenta la entonación y la intención comunicativa 	
3.6 Para entendernos	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciados y modalidades oracionales • Sujeto e intención comunicativa • Uso de las oraciones impersonales y pasivas 	
4.4 Entre risas y amores	<ul style="list-style-type: none"> • El género lírico • Los subgéneros líricos: sátira y égloga 	
4.5 Si yo te contara...	<ul style="list-style-type: none"> • El género narrativo • Los subgéneros narrativos: cuento popular y literario, microrrelato, fábula y novela 	
4.6 Lo bueno, si breve, dos veces bueno	<ul style="list-style-type: none"> • El género teatral • Los subgéneros teatrales menores: paso, entremés y sainete 	

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
PRIMER TRIMESTRE		
	<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con</p>

	y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	especial atención a la del propio territorio. Iniciación a la reflexión interlingüística.
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos	B. Comunicación 2. Géneros discursivos Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	B. Comunicación 2. Géneros discursivos Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo
	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	B. Comunicación 3. Procesos Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>
	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>
	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de</p>

	<p>como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y</p>

	consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	sintácticos para el cambio de categoría.
SEGUNDO TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</p> <p>Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>

	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc)</p>
	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>

	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>
TERCER TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del</p>

		<p>contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p>

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>
--	--	---

3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos

La metodología pedagógica y didáctica aplicada a lo largo del curso en esta asignatura se corresponde con los ideales del centro. Estos son:

- Adecuada selección y secuenciación en los contenidos.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje interdisciplinar.

Además, en el centro se fomentan:

- Uso TIC: herramientas tecnológicas a disposición del alumnado que sirven para dinamizar las sesiones. Estos son: aula TIC, equipos digitales en dicha aula y cañón de proyección en todas las aulas.
- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tal como recoge la LOMLOE. Este modelo pedagógico garantiza la inclusión real en el aula y facilita que cada estudiante encuentre la vía más adecuada para avanzar en su proceso de aprendizaje.
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): método de aprendizaje basado en el principio de usar un proyecto como producto final, como punto de partida, para la adquisición de nuevos conocimientos. El alumnado, mediante esta metodología, asume la parte y necesidad de ser un activo durante todo el proceso.

El proyecto es el resultado final de sesiones de trabajo en las que se han puesto en marcha las inferencias para descifrar las teorías y presentar un producto resolutivo. Esta metodología se presenta en esta programación como parte esencial, ya que, por trimestre el alumnado presentará (de manera individual o en grupo) un total de dos proyectos literarios. Así pues, cada proyecto literario será un producto evaluable de cada alumno/a. Su presentación se llevará a cabo en el aula a partir de la teoría literaria de cada momento; el profesorado presentará un PPT con las bases, puntos, formatos y fechas con que han de cumplir. No obstante, para cada proyecto, el alumnado contará con un tiempo limitado para su presentación. Este tiempo siempre será de un mínimo de 7 días a un máximo de 10.

Cabe resaltar que estos proyectos buscan dar visibilidad al trabajo diario del alumnado. Por tanto, la gran mayoría de ellos estarán expuestos en diferentes partes del colegio para acercar la literatura a todo miembro de la comunidad educativa del centro.

- Gamificación: herramienta educativa que apuesta por la mecánica de los juegos como parte importante del ámbito educativo para conseguir conocimientos,

afianzar conceptos y mejorar resultados (*Story Telling, Flipped Classroom, Kahoots*, etc.) Una parte esencial de la materia apuesta por el dinamismo y la diversidad en metodologías. De este modo, las sesiones más tradicionales se combinarán con aquellos elementos más puros del “juego” para conseguir un elemento distendido en el aula. Por ejemplo, se plantea el Kahoot como una herramienta de repaso para afrontar la preparación de exámenes, adquisición de conocimientos y exposición de saberes adquiridos. Por supuesto, el uso de esta herramienta se presupone bajo la atención completa del profesorado que, única y exclusivamente, aceptará el uso del dispositivo móvil personal en la duración de dicha actividad. Cabe mencionar, también, el recurso *Worddle* para la adquisición de la gramática desde el punto de vista lúdico.

Por último, mencionar en este apartado la importancia del *Story Telling*. Esta herramienta permite trabajar la escritura y reforzar Gramática, Ortografía y Sintaxis. Pero, también apuesta por la inmediatez, la imaginación y la búsqueda de ideas. Asimismo, se plantea como una herramienta comunicativa con la que el alumnado puede comunicarse y exponer historias, relatos, sentimientos y sensaciones. Esta práctica se llevará a cabo, al menos, una vez por trimestre.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en las diferentes unidades de programación implicarán la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos mediante distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, instituciones, etc.

Estas situaciones de aprendizaje se vinculan a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

3.5 Los materiales y recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las metodologías anteriormente descritas, a lo largo del curso se irán usando diferentes materiales y recursos didácticos y que se presentan como generales para toda la programación didáctica:

- Recursos del centro. Todos aquellos elementos que se encuentren a disposición del alumnado en el centro. Forman parte de estos los objetos de uso cotidiano: las pizarras, los proyectores, etc. También forman parte de estos recursos las diferentes instalaciones del centro
- Recursos textuales (digitales o impresos). Son los recursos facilitados por el profesorado orientados directamente al alumnado de la asignatura. Entre ellos:
 - Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura Revuela* (SM).
 - Obras literarias seleccionadas. Libros para fomentar la lectura individual. No obstante, son libros escogidos minuciosamente por el profesorado para trabajar en clase, buscando así, las actividades, los debates y los diálogos en el aula.
 - Guías de lectura.
 - Actividades/Fichas/Ejercicios/Tareas para que el alumnado realice afianzando de esta manera sus conocimientos (análisis sintácticos, análisis métricos, comentarios de texto...)
- Recursos audiovisuales y auditivos. Estos recursos completan el sentido de las múltiples sesiones en el aula. Hacen referencia a los equipos digitales empleados por el profesorado durante la clase (ordenador portátil, Tablet, etc.) que permiten compartir vídeos, lecturas, melodías de manera explícita y directa.

Tendremos un libro por evaluación que se trabajará con todo el grupo, lectura compartida en el aula y participación de todo el alumnado en los comentarios sobre los aspectos de la lectura que susciten interés, que se relacionen con nuestra realidad, que motiven preguntas, debate; además, los alumnos podrán leer otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos y por el profesorado.

- Primer trimestre: *Invisible*, Eloy Moreno
- Segundo trimestre: *El sabueso de los Baskerville*, Arthur Conan Doyle
- Tercer trimestre: Lectura libre escogida de listado ofertado

En el caso del alumnado de ACS, en algunos casos, el libro se ofertará mediante fragmentos seleccionados y actividades adaptadas.

Esta lectura compartida se hará en voz alta, así como también otras lecturas que aportará el profesor y que leerá al alumnado como podrán ser: poemas, cuentos, fragmentos.

3.6 Actividades e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación. La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su cuaderno de trabajo
- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (Proyectos, Actividades, Presentaciones, Vídeos, Fichas, etc.)
- Pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que, el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.
- Instrumentos de autoevaluación, listas de control.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente, de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso. Es decir, no existe un peso concreto para cada criterio, sino que, la calificación del alumnado dependerá de la observación de las rúbricas, listas de control y demás instrumentos de calificación. Existirá un documento EXCEL privado del profesor: en él se posicionarán los alumnos según la consecución de cada criterio siguiendo la siguiente escala de puntuación:

- NO INICIADO
- NO CONSEGUIDO
- INICIADO
- ESPERADO
- DESTACADO

La anterior escala de valoración será la que determine la calificación final del alumnado según la consecución de los criterios. Dicha calificación se establece mediante la siguiente asignación:

- NO INICIADO 1
- NO CONSEGUIDO 2,5
- INICIADO 5
- ESPERADO 7,5
- DESTACADO 10

Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán de acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Asimismo, en cada evaluación, será necesaria la superación de los criterios asociados a Fichas y/o Proyecto y el Pasaporte Lector.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal Participación en el trabajo individual	Registros de trabajo (individual, grupal...) Apuntes modelo (cotejo de apuntes) Listado de preguntas Listas de control
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales

<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Actividades diarias Portafolio Proyectos literarios Comentarios de texto Guías de Lectura Exposiciones orales Exposiciones en formato video	Rúbricas Escalas de valoración (basado en apuntes, dinámicas, etc.)
<i>Pruebas</i>	Pruebas escritas Pruebas de Lectura Pruebas específicas	Plantillas o escalas de valoración a propósito de los apuntes modelo, preguntas complejas, etc.

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

PRIMER TRIMESTRE

1. Comunicación: narración y descripción

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1 1.2	Prueba específica
4	4.1	Cotejo de preguntas
5	5.1	Registro individual

2. Gramática: iniciación a la Sintaxis

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1	Prueba específica
9	9.2 9.3	Prueba específica

3. Iniciación a la Literatura: formas y géneros

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
2	2.2	Lista de control
6	6.1 6.2	Rúbrica
8	8.1	Cotejo de preguntas

	8.2	
--	-----	--

4. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

SEGUNDO TRIMESTRE

5. Comunicación: exposición

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Rúbrica
9	9.1 9.2	Lista de control

6. Sintaxis: sintagmas y partes de la oración

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
9	9.3	Prueba específica
10	10.1	Prueba específica

7. Literatura: introducción a los temas y personajes

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

8. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1	Lista de control

	7.2	
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

TERCER TRIMESTRE

9. Comunicación: prescripción y argumentación

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Rúbrica
8	8.3	Prueba específica
9	9.1	Prueba específica

10. Sintaxis: análisis de la oración simple

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Prueba específica
9	9.2 9.3	Escala de valoración de apuntes modelo

11. Literatura: siglos y autores

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

12. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.2	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

Tras la exposición de las competencias específicas, los criterios y los instrumentos de evaluación, es necesario mencionar que los instrumentos de evaluación son los fijados, pero, podrían conmutarse por otros que acertasen más con las necesidades y/o ritmos de aprendizaje del alumnado.

3.7 Atención a diferencias individuales

Siguiendo las instrucciones del Decreto 73/2022, de 17 de julio, en su Artículo 12. Evaluación:

En el proceso de evaluación continua y formativa, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Entre estas medidas, se atenderá especialmente a la adecuación al contexto y a la temporalización de los instrumentos de evaluación.

Al alumnado que no supere los criterios mínimos de cada evaluación se le proporcionará un programa de refuerzo o una prueba objetiva, según se determine en cada caso. Ambos estarán compuestos por ejercicios relacionados con los criterios que no se hayan superado. Además, dado que se trata de una evaluación continua y formativa, la superación, de dicho Plan o prueba objetiva, además de la superación de la siguiente evaluación supondrá la recuperación de la evaluación suspensa, con una nota máxima de suficiente.

Es preciso indicar que, para que el alumnado apruebe a final de curso, este debe mostrar un progreso de su rendimiento académico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y, dado el carácter continuo de la asignatura, es necesario superar la última evaluación de la materia.

➤ Medidas de atención a la diversidad

El Plan de Centro de Atención a la Diversidad establece el acceso de todo el alumnado a la educación, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje. La atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se realizará de acuerdo con lo establecido en los artículos 20 a 23 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Entre las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, se contemplarán, entre otras, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia compartida, las medidas y programas de refuerzo, las adaptaciones del currículo, las adaptaciones personalizadas en las pruebas evaluables y otros programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Los programas de refuerzo se plantean con el inicio del curso. No obstante, en el transcurso de la asignatura pueden surgir múltiples necesidades que serán atendidas

con la mayor rapidez. Como parte de los programas de refuerzo resulta esencial la parte de comunicación y consentimiento por parte de las familias.

Asimismo, en esta programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

1. Atención a la diversidad en la programación

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que se empieza trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello nuestra programación tiene en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso está diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

2. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas estrategias son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumnado mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que aparecen en Savia *digital* nos permitirá atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades necesidades educativas especiales, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaborará la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

En los casos que se considere necesario para el alumno, se podrá disponer de un número de sesiones semanales con profesorado de apoyo y que podrían ser impartidas en el aula de apoyo de forma más personalizada e individualizada. Estas medidas serán revisadas de forma continua y se trabajará de forma coordinada entre el profesorado de apoyo y el de la asignatura en el aula de referencia.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

3.8 Actividades complementarias y extraescolares

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los profesores que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Podrán ser evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.

- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Son:

Jornada de acogida

Semana de la Biblioteca – Encuentro con un escritor

Visita a diferentes Bibliotecas

Día de las Letras de Cantabria

Día de la Poesía

Semana del libro

Encuentros con personas relacionadas con el mundo del libro

Rutas Literario-Artísticas: en el centro